

1887
Apr. 19
AmMuP

Wella Heer C. Schöffer
Wengrach L. 46480- van
Wolvenstraat (4) *Scchuymer*
Albarel
Levasneplein

ANTIQUITÉS

Meubles Antiques, Porcelaines, Faïences 15

Verrerie, Argenterie

PENDULES, OBJETS DIVERS

TABLEAUX ET DÉCORS

provenant de la collection de feu

Madame C. E. PANNEMAECKERS

de BRUXELLES

et d'autres successions.

Vente à Amsterdam, Salle „Pictura”, Wolvenstraat 19,

les Mardi 19 et Mercredi 20 Avril 1887,

à dix heures et demie du matin.

SOUS LA DIRECTION DE M. M.

FREDERIK MULLER & Co. et VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN.

EXPOSITIONS:

Particulière
les **Samedi 16 et Dimanche**
17 Avril,

Publique
le **Lundi 18 Avril,**

de dix à quatre heures.

ANTIQUITÉS

*Meubles Antiques, Porcelaines, Faïences
Verrerie, Argenterie*

PENDULES, OBJETS DIVERS

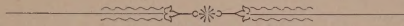
TABLEAUX ET DÉCORS

provenant de la collection de feu

Madame C. E. PANNEMAECKERS

de BRUXELLES

et d'autres successions.



Vente à Amsterdam, Salle „Pictura”, Wolvenstraat 19,

les Mardi 19 et Mercredi 20 Avril 1887,

à dix heures et demie du matin.

SOUS LA DIRECTION DE M. M.

FREDERIK MULLER & Co. et VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN.

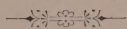
EXPOSITIONS :

Particulière
les **Samedi 16 et Dimanche**
17 Avril,

Publique
le **Lundi 18 Avril,**

de dix à quatre heures.

CONDITIONS DE LA VENTE.



La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pour cent, applicables aux frais.

Immédiatement après la séance, les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats, les Directeurs de la vente se réservant le droit de revendre les objets non-retirés au risque et péril de l'acheteur défaillant.

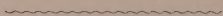
On ne garantit point les accidents qui pourraient survenir après l'adjudication.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise, pour quelle cause que ce soit.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de réunir ou de diviser des lots.

Ils se chargent des commissions qui leur seront confiées.





MEUBLES.

- 1 Petite armoire ancienne, gothique, à deux corps; les deux battants sont sculptés, le corps supérieur est décoré du double aigle. Vers 1500.
- 2 Armoire en chêne sculpté. Beau meuble se composant de deux corps, chacun à deux battants; en bas un tiroir. XVII^{me} siècle.

Hauteur 200, largeur 150 cent.

- 3 **Chiffonnière Louis XVI** en bois de rose à marqueterie, couvert d'un plateau en marbre. Monture en cuivre doré.
- 4 Petite armoire en bois de rose incrusté, monture en cuivre. Louis XVI.
- 5 Armoire à bijoux en ébène, incrusté d'écaille et ornée de trois médaillons peints. Sur piédestal. A l'intérieur, quantité de tiroirs.
- 6 Petite armoire en ébène et palissandre, incrusté d'ivoire. A l'intérieur six tiroirs. Sur piédestal.
- 7 Grand cabinet en bois d'acajou, monté en cuivre, le corps de dessus à deux battants; en bas des tiroirs.
- 8 Un idem, plus petit.
- 9 Coffre à linge en chêne sculpté. Vers 1625.

Hauteur 67, largeur 122 cent.

- 10 Boîte en chêne sculpté. Avec la date de 1770.
- 11 Table de forme carrée, avec tiroir, sur quatre pieds tournés, reliés entre eux avec des traverses.
- 12 Table ovale à décor peint, représentant un concours à l'arbalète. Vers 1750.
- 13 Pupitre en palissandre incrusté d'ivoire niellé et monté en argent.

- 14 Trumeau Louis XV en bois sculpté et doré. Plateau en marbre bleu.
 - 15 Trumeau Louis XVI à dorures sur fond blanc. Plateau en marbre blanc.
 - 16 Trumeau sur quatre pieds en bois de rose incrusté; monture en cuivre, Louis XVI.
 - 17 Paire de fauteuils en chêne sculpté à traverses torses; dos et sièges en cuir de Cordoue. XVII^{me} siècle. — Seront vendus par pièce.
 - 18 Suite de six chaises en chêne tourné et sculpté, à dos et sièges en roseau tressé. XVII^{me} siècle.
 - 19 Suite de six chaises Louis XVI, à dorures sur fond blanc. Les sièges en velours rouge d'Utrecht.
 - 20 Chaise en chêne sculpté à traverses torses; dos et siège en cuir de Cordoue. XVII^{me} siècle.
 - 21 Chaise en bois sculpté; sur le dos et sur le siège des compositions de fleurs, peintes à l'huile.
 - 22 Chaise à trois pieds en laque noir et doré.
 - 23 Suite de six coussins en velours d'Utrecht sculpté, de couleur orange.
 - 24 Coussin en damas brodé de fleurs en soie.
 - 25 Coupon de velours d'Utrecht à rayons alternés de rouge et de blanc.
 - 26 Trois petits guéridons en bois, fin du siècle dernier.
 - 27 Baromètre Louis XVI en bois sculpté et en marqueterie. *Amsterdam A. Peia.*
 - 28 Paravant en cuir de Cordoue.
 - 29 Tapis en fourrure dit „Guanaco”, provenant de Chili, d'une finesse extrême.
 - 30 Miroir Louis XV avec cadre en bois sculpté.
 - 31 Miroir Louis XV, cadre en bois sculpté.
 - 32 Miroir Louis XVI, cadre en bois sculpté et doré.
 - 33 Un idem, plus petit.
-

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON.

- 34 **Paire de statuettes de femmes.** Vieux Japon polychrome rehaussé d'or.

Hauteur 45 cent.

- 35 Statuette pareille, mais plus grande. Même genre de décor.

Hauteur 60 cent.

- 36 Paire de statuettes de femmes. Légère restauration.

- 37 Statuette d'un coq, porcelaine blanche.

- 38 **Garniture** de cinq pièces, trois potiches et deux cornets. Polychrome avec or. Les couvercles des potiches sont surmontés de lions.

- 39 Garniture de cinq pièces. Trois potiches à couvercle et deux cornets. Décor polychrome et doré: fleurs.

- 40 Garniture de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Fond bleu à réserves de fleurs.

- 41 Garniture de trois pièces. Deux vases et un cornet. Décor bleu: paysage avec figures.

- 42 Paire de grandes potiches. Décor bleu.

- 43 Potiche à couvercle. Beau décor bleu.

- 44 **Suite** de trois porte-bouquets. Beau décor bleu: fleurs, vases, etc.
Belles pièces, dont une a une restauration insignifiante.

- 45 Suite de trois porte-bouquets. Décor bleu de personnages: „*Lijzen*”. Une pièce est restaurée.

- 46 Paire de porte-bouquets. Même genre de décor. — Restaurés.

- 47 Série de trois vases à doubles panses. Décor bleu de fleurs. — Fêlés.

- 48 Grand vase à fleurs en porcelaine bleue.

- 49 Paire de petits vases à décor bleu.
- 50 Potiche polychrome, famille verte.
- 51 Deux potiches. Décor rouge et bleu.
- 52 Potiche. Décor polychrome.
- 53 Paire de coupes; décor bleu.
- 54 Trois potiches. Décor bleu.
- 55 Deux idem, plus petites.
- 56 Grand lot de potiches, bleues et polychromes, propre à être montées en argent et pouvant servir de boîtes à thé.
- 57 Lot de petits potiches en porcelaine et de petits plats en cuivre émaillé. 18 pièces.
- 58 Vases en terre-cuite avec décor en relief. Pièces curieuses provenant des Indes. Seront vendus par pièce.
- 59 Fontaine, formée d'une potiche à couvercle, avec robinet en argent.
- 60 Service en porcelaine de Chine, dite manière noire; décor: paysages avec figures. Il se compose de: Théière, sucrier, pot-à-lait, boîte à thé, jatte, deux petites coupes, onze tasses à thé avec soucoupes et six tasses à café.

Quelques pièces sont fêlées.

- 61 Théière et deux suites de six tasses avec leurs soucoupes à décor bleu.
- 62 Théière, beau décor émaillé: Dames chinoises avec leurs enfants.
- 63 Paire de petites théières à décor émaillé polychrome.
- 64 Boîte à thé avec couvercle, capucin à réserves remplies de fleurs.
- 65 Une dito, plus petite, même dessin.
- 66 Chocolatière. Joli décor bleu.
- 67 Cannette à tuyau grise avec monture en argent. Travail Indien.
- 68 Chocolatière, terre-cuite, à décor émaillé.
- 69 Boîte à thé émaillée, famille verte.

Belle pièce.

- 70 Cannette à lait chaud. Joli décor bleu: „lyzen”.

- 71 Cannette à lait chaud et sucrier, décor dit à la manière noire: les armoiries de Barend Willem de Haan. — Ci-joint un tasse.
- 72 Deux théières en terre-cuite émaillée.
- 73 Suite de dix tasses et soucoupes. Décor dit en manière noire. — Trois pièces fêlées.
- 74 Suite de huit tasses et leurs soucoupes, décor dit „manière noire”.
- 75 Cinq tasses et leurs soucoupes. Décor polychrome.
- 76 Suite de cinq tasses avec six soucoupes. Beau décor bleu de paysages.
- 77 Suite de six tasses avec cinq soucoupes. Décor bleu à revers gris.
- 78 Suite de quatre tasses et six soucoupes. Décor bleu royal, doré.
- 79 Deux tasses à couvercles et soucoupes. Vieux Chine émaillé polychrome. Un couvercle fêlé.
- 80 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Fleurs et paysage sur fond rouge. (Moderne).
- 81 Lot de très-belles tasses et soucoupes, décor varié. — 36 Pièces.
- 82 Deux tasses avec leurs soucoupes et deux plats. Décor polychrome.
- 83 Sept soucoupes. Décor bleu.
- 84 Bol. Beau décor bleu de scènes Japonaises: „*Lijzen*”; bordure „*hawthorn*”.
- Aux six marques.
- 85 Bol. Décor bleu de fleurs. — Restauré.
- Aux six marques.
- 86 Bol à sucre. Joli décor bleu: „*Lijzen*”.
- 87 Deux petits bols. Décor bleu. — Fêlés.
- 88 Petit bol. Décor polychrome émaillé: fleurs.
- 89 Bol. Décor polychrome émaillé: poissons fantastiques et fleurs.
- 90 Suite de trois bols émaillés et dorés, fond capucin à réserves de fleurs.
- 91 Jatte à bouillon avec couvercle; décor polychrome de fleurs et d’oiseaux.
- 92 Suite de quatre coupes, décor bleu.

- 93 Paire de compôtiers. Décor polychrome émaillé.
Les couvercles restaurés.
- 94 Deux compôtiers. Décor bleu royal avec dorure.
- 95 Soupière avec plateau et couvercle. Décor bleu: paysage avec figures.
- 96 Poivrier à décor bleu.
- 97 Salière et deux coquilles à décor bleu.
- 98 Grand plat. Décor bleu: figures chinoises.
- 99 Grand plat, décor bleu: fleurs et oiseaux.
- 100 Grand plat, décor bleu: oiseaux et fleurs.
- 101 Grand plat polychrome. Restauré.
- 102 Grand plat bleu, décor chinois.
- 103 Trois plats en porcelaine bleue. Décor de fleurs.
- 104 Deux plats émaillés de fleurs.
- 105 Deux idem.
- 106 Trois plats, décor bleu de fleurs.
- 107 Trois grands plats. (fêlés).
- 108 Cinq soucoupes, décor polychrome.
- 109 Suite de quatre plats à légumes. Décor bleu.
- 110 Trois plats. Décor bleu varié.
- 111 Trois petits plats. Décor bleu d'oiseaux et de fleurs. --- Sucrier à couvercle.
- 112 Quatre plats divers. Décor bleu.
- 113 Suite de neuf petits plats en cuivre émaillé, pour servir les piments de l'Orient. Dans une boîte.
- 114 Suite pareille, en porcelaine bleue. Dans une boîte en laque.
- 115 **Suite** de six assiettes en porcelaine émaillée de Chine. Décor de figures chinoises, les bordures bleues avec des insectes et des fleurs en or.
- 116 Suite de neuf assiettes, décor polychrome de fleurs.

- 117 Trois assiettes, décor polychrôme de fleurs avec or.
 - 118 Assiette de l'époque de John Law; avec un spéculant et une inscription. „*Sch . . t Actiën en Windhandel*”.
 - 119 Suite de trente-deux assiettes à soupe. Décor bleu: famille Chinoise.
7 Pièces légèrement fêlées.
 - 120 Suite de soixante assiettes. Même décor bleu.
8 Pièces légèrement fêlées.
 - 121 Suite de vingt grandes assiettes. Décor bleu: Fleurs.
 - 122 Suite de vingt assiettes. Décor bleu: Fleurs.
Quatre pièces légèrement fêlées.
 - 123 Suite de vingt-six assiettes. Décor bleu de fleurs.
 - 124 Suite de neuf assiettes émaillées polychrômes. Décor de fleurs.
 - 125 Suite de cinq assiettes pareilles.
 - 126 Suite de six assiettes à soupe. Beau décor rouge et bleu doré.
 - 127 Suite de dix assiettes. Décor bleu: vases avec des fleurs.
 - 128 Suite de six assiettes. Décor bleu.
 - 129 Assiette avec le portrait de Luther. Manière noire.
 - 130 Suite de neuf assiettes à soupe. Décor bleu. — Deux pièces légèrement fêlées.
 - 131 Suite de six assiettes, beau décor émaillé.
 - 132 Suite de six assiettes à soupe, décor bleu. — Une fêlée.
 - 133 Quatre assiettes octogones, décor bleu.
 - 134 Suite de six assiettes à dessert, décor bleu.
 - 135 Suite de cinq assiettes. Décor dit à la manière noire, doré: sujet allégorique.
 - 136 Suite de quatre assiettes polychrômes et dorées.
 - 137 Suite de sept assiettes. Décor bleu.
 - 138 Plat-à-barbe: vieux Japon, décor rouge et bleu doré.
 - 139 Un idem.
 - 140 Cannelle et potiche en porcelaine de Chine, et Saladière en porcelaine des Indes. — Trois pièces. — Défectueux.
 - 141 Craquelé. Divers objets: porte-bouquet, petits plats, etc. Seront vendus en deux lots.
-

PORCELAINES DE SAXE, etc.

- 142 **Grand vase** en porcelaine de Sèvres avec deux anses ayant la forme de griffons. Fond bleu. Sur la panse deux scènes : Paysages avec chasseurs, etc. Epoque Louis Philippe.

Pièce importante. Hauteur sans le piédestal 85 centimètres.

- 143 **Paire de vases** en vieux Saxe. Décor d'enfants et de guirlandes de fleurs. Les couvercles perforés.

Jolies pièces, bien conservées.

- 144 Groupe de cinq figures en porcelaine de Saxe polychrome „*Montagnards*.”

- 145 Statuette en porcelaine de Saxe polychrome „*Le vigneron*.”

- 146 Paire de petites statuettes en idem.

- 147 Statuette coloriée d'un satyre. Défectueux.

- 148 Groupe en biscuit de trois figures réunies sous un arbre „*Pastorale*.”

- 149 Paire de statuettes, costumes Louis XVI. (Anglais?)

- 150 Tabatière en porcelaine de Saxe. Monture en cuivre doré. Double couvercle à sujets libres.

- 151 **Service à café et à thé** en porcelaine de Saxe polychrome, décor d'oiseaux et d'insectes.

Cafetière.

Théière.

Bol.

Pot-à-lait.

Sucrier.

Boîte à thé.

15 tasses et soucoupes.

- 152 **Service à thé.** Porcelaine de l'Amstel à décor de paysage avec oiseaux. Le service se compose d'une théière, bol, cannette à lait, sucrier, et douze tasses avec leurs soucoupes.

- 153 Suite de six tasses avec leurs soucoupes en porcelaine de l'Amstel. Décor polychrome représentant des papillons. — Une pièce fêlée.

- 154 Théière en porcelaine de l'Amstel. Décor de fleurs.
- 155 Tasse et soucoupe en porcelaine de Sèvres. Décor de fleurs sur un fond pourpre. Fin du XVIII^e siècle.
- 156 Coupe avec couvercle et soucoupe en porcelaine de Vienne. Décor polychrôme d'oiseaux en facettes blanches sur fond rouge.
- 157 Pot en porcelaine de la Haye blanche ornée de fleurs en couleurs.
- 158 Panier à fleurs avec couvercle reperlé à jour.
- 159 Encrier en porcelaine, avec statuette en biscuit.





Faïences de Delft, Rouen, Wedgwood, etc.

- 160 **Garniture de cinq pièces.** Trois potiches à couvercle et deux cornets. Faïence de Delft polychrome rehaussé d'or.

Hauteur des cornets 29 cent.

Hauteur des potiches 35 cent.

Précieuse garniture, très-bien conservée.

- 161 **Garniture de trois pièces:** Potiche à couvercle et deux vases godronnés, octogones. Beau décor bleu, style Japonais.

Très-belles pièces.

Hauteur de la potiche 69 cent.

Hauteur des vases 60 cent.

- 162 Garniture de trois potiches et de deux cornets, chacun avec un couvercle. Décor bleu, dessin Chinois.

Belles pièces.

- 163 Garniture de cinq pièces: Trois potiches à couvercle et deux cornets. Décor bleu: paysage avec figures.

Marqué: B. P.

- 164 Garniture de cinq pièces. Trois potiches et deux cornets. Décor bleu: fleurs.

Marqué: L. S.

- 165 Garniture de cinq pièces: trois potiches à couvercles et deux cornets. Décor bleu de fleurs.

- 166 Garniture de cinq pièces: trois potiches à couvercle et deux cornets. Décor polychrome de fleurs. — Restauré.

- 167 Deux cornets dentelés. Décor bleu: paysage avec figures. Dessin Chinois.

- 168 Potiche à couvercle, décor bleu. (Défectueux).

- 169 Potiche à couvercle, décor bleu de fleurs.

- 170 Deux vases, décor bleu, dessin Chinois, paysages avec figures.
- 171 Porte-bouquet à cinq tuyaux. Beau décor bleu. Marqué : C. K.
- 172 Paire de pots-à-fleurs. Le décor bleu est d'un beau dessin. Fin du XVII^{me} siècle. Marqué: W. D. A.
- 173 Paire de vaches. Jolies statuettes polychrômes, très-bien conditionnées.
- 174 Deux beurriers, ayant la forme de canards, polychrômes.
- 175 Beurrier ou potiche, ayant la forme d'un canard. Polychrôme.
- 176 Canard servant de beurrier. Polychrôme.
- 177 **Paire** de beurriers. Très-belle qualité de faïence polychrôme dorée. Les couvercles, surmontés de boutons ayant la forme de calimaçons.
- 178 Vase à beau décor bleu.
- 179 Bénétier, décor bleu.
- 180 „*Stortebeker*.” Très-belle cannette travaillée à jour. Décor bleu, style Japonais.
- 181 Pot-à-tabac Louis XV, à couvercle surmonté d'une statuette. Belle faïence polychrôme et dorée. Milieu du XVIII^{me} siècle.
- 182 Tirelire à trois étages, joli décor bleu, style Japonais.
- 183 Chauffetterie, décor bleu.
- 184 Plat-à-barbe. Le décor bleu, très-bien dessiné, représente huit scènes de la vie du Prophète Jonas. La pièce est datée: 1730.
- 185 Paire de pantoufles. Décor bleu.
- 186 Coupe. Le décor bleu représente une compagnie de personnes fumant et jouant aux cartes. Une inscription nous informe des noms de ces personnes: „Goemorge Knelis Korewinder, hoe vaart Jaap, etc.” — 1768.
- 187 Deux bols. Décor polychrôme de fleurs.
- 188 Paire de fruitières avec soucoupes. Décor bleu de fleurs.
Marquées à la hâche.
- 189 Salière en faïence grise, décorée de fleurs et d'oiseaux en relief. Défectueux.
- 190 Paire de très grands plats. Décor bleu. Dessin Perse.

- 191 Grand plat, décor bleu, dessin Chinois.
- 192 Paire de plats dentelés à décor bleu: arbres en fleur.
- 193 Paire de plats et deux assiettes à décor bleu.
- 194 Grand plat, décor bleu. Dessin Perse.
- 195 Paire de plats, décor bleu. Dessin Chinois.
- 196 Plat profond octogone, décor bleu.
- 197 Quatre plats à fraises, perforés, décor bleu.
- 198 Saucière, assiette et deux jolis plateaux. Décor bleu.
- 199 Suite de quatre plats, décor bleu : dessin Chinois. — Marqués: C B *.
- 200 Paire de saladiers, joli décor bleu : dessin Chinois. — Marqués à la hâche.
- 201 Paire de plats à fraises, perforés, avec leurs plateaux, décor bleu. — Marqués: A D.
- 202 Suite de quatre plats. Décor bleu: des cerfs.
- 203 Suite de six grands plats. Décor bleu: Pot de fleurs.
- 204 Trois grands plats. Décor polychrôme: Pot de fleurs.
- 205 Deux dito's. Décor pareil.
- 206 Un dito. Décor d'oiseaux.
- 207 Suite de six petits plats. Décor bleu.
- 208 Suite de cinq petits plats. Décor polychrôme.
- 209 Trois grands plats. Décor polychrôme de fleurs.
- 210 Deux dito, plus petits. Même décor.
- 211 Plat profond octogone. Décor polychrôme émaillé: figure chinoise.
- 212 Petit plat; joli décor polychrôme: corbeille de fleurs.
- 213 Suite de six assiettes, beau décor bleu: dessin Chinois.
- 214 Paire de plats dentelés, décor bleu: pot à fleurs.
- 215 Suite de trois plats, décor bleu: dessin Chinois.

- 216 Trois grands plats dentelés. Décor bleu : oiseaux et fleurs.
Marqués des trois cloches.
- 217 **Suite** de cinq assiettes polychrômes et dorées. Dessin Japonais.
Très-belles pièces, avec la marque d'*Adam Pynacker*.
- 218 **Suite** de douze assiettes bleues. Joli décor, représentant douze scènes différentes de la pêche de la baleine.
Très-bien conservées, marquées „I. P. F. in 't Fortuyn.”
- 219 **Suite** de douze assiettes. Le décor bleu, d'un très-joli dessin variant pour chaque pièce, représente la pêche et le commerce du hareng.
Belles pièces marquées à la hache. Manque le No. 8.
- 220 Assiette bleu. Beau décor représentant une vue sur Zaandam : „Zaandam van agteren.”
Belle pièce, marquée à la hache.
- 221 Suite de quatre assiettes. Décor polychrome sur fond vert.
- 222 Suite de cinq assiettes dentelées. Décor bleu de fleurs.
- 223 Suite de six assiettes, chaque pièce ayant un quatrain Hollandais.
- 224 Suite de six assiettes. Décor bleu.
- 225 Suite de six assiettes. Décor bleu.
- 226 Suite pareille de six pièces.
- 227 Deux assiettes, bleue et polychrome.
- 228 Suite de six assiettes. Décor bleu.
- 229 Suite de quatre plats. Décor bleu.
- 230 Suite de dix petits plats. Décor bleu.
- 231 Trois suites de petits plats. Décor bleu. 10 pièces.
- 232 Assiettes diverses. Décor bleu. 11 Pièces.
- 233 Porte-fleurs en faïence de Rouen. Décor de fleurs. (Félée).
- 234 Corbeille à fruits, travaillée à jour. Faïence polychrome.
- 235 Groupe de quatre figures en faïence blanche.

- 236 **Service à diner**, porcelaine Anglaise à décor de fleurs polychrômes, bordure bleue.
- Soupière avec couvercle, plateau et cuiller.
 - Plat à poisson, avec son plateau.
 - Neuf grands plats à viande, etc.
 - Six plats, plus petits.
 - Quatre plats profonds à légumes.
 - Deux dito, oblongs.
 - Deux saucières avec leurs cuillers.
 - Dix-huit assiettes.
 - Six dito à soupe.
- 237 Suite de quatre assiettes en faïence Anglaise; sujets de l'histoire de l'Enfant prodigue.
- 238 Deux assiettes anglaises avec les bustes de Guillaume V d'Orange et de sa femme.
- 239 Deux pots à fleurs en faïence anglaise.
- 240 Service à thé de quatre pièces. Wedgwood bleu à figures blanches en relief.
- 241 Paire de corbeilles à fruits, en faïence de Wedgwood, repercées à jour.
- 242 Tableau formé de six plaques en faïence, représentant un militaire. Polychrome.
- 243 Quatre petites plaques. Décor bleu. Cadres noirs.
- 244 Cent-quatre-vingt-dix carreaux en faïence à décor violet: Paysages.
- 245 Quatre-vingt-huit dito à décor bleu: Oiseaux.
- 246 Vingt-trois dito de couleur foncé marbré, propre à former une bordure pour les précédents.
- 247 Lot d'objets en faïence polychrome: pot de tabac, vase, poivrier, etc.
- 248 Encrier en grez.
- 249 Lot de divers objets en faïence de Delft, Wedgwood et porcelaine.
- 250 Vase à fleurs, en grez.
- 251 Broc en grez de Flandres, couvercle en étain.
- 252 Cruchon avec couvercle en étain; et canette en terre-cuite.
- 253 Potiche à couvercle et deux anses, en terre cuite („terra sigillata”), décoré de rosettes dans lesquels on a incrusté des fragments de silex. Epoque Romaine?



VERRERIE.

254 Bocal énorme en verre blanc, à piédouche orné de facettes.

Hauteur 38 centimètres.

255 Bocal pareil en verre vert; piédouche à facettes.

256 Bocal à couvercle; décor gravé: „*Ik lief dat wat my gevalt*”, etc.

257 Bocal. Le décor gravé représente les cinq parties du monde.

258 Un dito avec „*Myn lief ontvang myn brandend hert*”, etc.

259 Bocal en verre gaufré. Vers 1700.

260 Bocal en verre avec inscription: „*Drink een gezondheid vijf zes, op Oranie met zyn Princes*”.

261—292 Par chaque numéro se vendra un beau bocal à couvercle et à décor gravé. Quelques-uns portent des inscriptions, comme „*t Welvaren der Oost-Indische Compagnie*”, d'autres des armoiries, etc. etc.

293 Grand lustre en cristal, à huit branches. XVIII^{me} siècle.

294 Corbeilles travaillées à jour et deux boîtes. — Sept pièces.

295 Bouteille en verre blanc.

296 Flacon en cristal avec bouton en argent.

297 Paire de bouteilles à deux anses. — Une fêlée.

- 298 Plateau en cristal.
- 299 Deux carafes en idem.
- 300 Deux compotières en idem.
- 301 Onze petits verres en idem.
- 302 Deux grandes et trois petites coupes en idem.
- 303 Peinture sur verre, représentant „*Joseph racontant ses songes.*”
Très-beau grisaille par **Martin van Heemskerk**.
- 304 Un dito, pendant du précédent et du même auteur, représentant
„*Joseph en prison expliquant les songes.*”
- 305 Verre peint à l'huile, représentant „*des armoiries.*”





ARGENTERIE, ORFÈVRERIE, PIERRES PRÉCIEUSES, ETC.

- 306 **Gobelet** sur piéd balustre en argent ciselé, gravé et doré avec arabesques et figures; la coupe est reliée au piéd par les statuettes des trois grâces; le couvercle est surmonté de la statuette d'un guerrier romain portant un drapeau.

Hauteur 52 cent.

Poids 1195 grammes.

- 307 Service à thé, composé d'une théière, coupe à sucre, cannette à lait et plateau. En argent godronné.

Poids bruto: 1140 grammes.

- 308 Coupe dite: „*Brandewijnskom*” en argent repoussé et gravé. Très-beau travail du XVII^{me} siècle.

Poids 380 grammes.

- 309 Coupe en argent repoussé. (*Brandewijnskom*). Les anses travaillées à jour. Vers 1700.

Poids 182 grammes.

- 310 Deux bocaux en argent repoussé et gravé. Travail danois.

Poids 150 grammes.

- 311 Deux coupes pour cigares en argent.

- 312 **Grand plat** en argent repoussé et ciselé. Le décor représente: *Vénus faisant apporter par des amours des armes à un guerrier.* Belle bordure à mascarons et guirlandes de fleurs.

Belle pièce.

Poids 810 grammes.

- 313 Plaque en argent repoussé, représentant un garçon et une fille sous un cintre. Encadré et sous verre.

- 314 Deux fermoirs de livre en or ciselé. (Avec la Bible.)

Poids 90 grammes.

- 315 Un fermoir pareil en or ciselé. (Avec la Bible).
Poids 23 grammes.
- 316 Bouquin à fermoir et coins en argent.
- 317 Broche en or et diamants „*Une corbeille de fleurs.*” En étui.
- 318 Broche en diamants, montée en or.
- 319 Deux boutons d'oreilles avec diamants.
- 320 Bague en or, vers 1600. Avec inscription. „Aelbart Heyndrick soon Tiet Jacops dochter.”
Poids 11 grammes.
- 321 Bague en or.
Poids 6½ grammes.
- 322 Bague antique, en or, montée en diamants.
- 323 Bague antique, en or, montée en diamants.
- 324 Tabatière Louis XVI. Argent à décor doré, incrusté de rubis et de perles. Au centre, une plaque en émail translucide.
- 325 Nécessaire Louis XV, en argent ciselé. Contient: petit couteau, cuiller, fourchette, pincette, etc.
Très-bien conservé. Poids 100 grammes.
- 326 Nécessaire Louis XV, en argent repoussé, avec cuiller, fourchette, couteau, paire de ciseaux, etc.
Poids bruto: 95 grammes.
- 327 Nécessaire Louis XV, en argent repoussé, contenant: une fourchette, couteau, des ciseaux, etc.
Poids bruto: 80 grammes.
- 328 Etui en argent pouvant servir de cachet, avec armoiries et chiffres entrelacés. Fin du XVII^me siècle.
Poids: 46 grammes.
- 329 Un dito, également à armoiries.
Poids: 60 grammes.
- 330 Nécessaire avec couteau, paire de ciseaux, etc, en argent. L'étui en peau de réquin polie.
- 331 Encrier d'un médecin ou d'un notaire, avec cachet et almanac perpétuel. Vers 1700.-- En étui.
Poids: 95 grammes.

- 332 Boite à eau de la Reine. Louis XV.
Poids: 40 grammes.
- 333 Etui et boîte.
Ensemble: 24 grammes.
- 334 Grande agrafe en argent repoussé. Travail des Indes.
Poids: 40 grammes.
- 335 Bonbonnière en argent sculpté et doré. Travail des Indes, provenant de Raden Saleh, le peintre Javanais.
Poids: 29 grammes.
- 336 Agrafe en argent avec rubis et autres pierreries.
- 337 Bague ornée de rubis.
- 338 Sept fermoirs en argent ciselé. Beaux spécimens du XVIII^{me} siècle.
Poids 300 grammes.
- 339 Chaîne en argent, XVIII^{me} siècle.
- 340 Poivrier en argent repoussé.
Poids 124 grammes.
- 341 Pincettes à sucre, Louis XVI, en argent repoussé.
Poids 20 grammes.
- 342 Petite cuiller XVII^{me} siècle.
Poids 28 grammes.
- 343 Deux petites fourchettes en argent gravé.
Poids 44 grammes.
- 344 Cuiller en argent.
Poids 57 grammes.
- 345 Un dito.
Poids 35 grammes.
- 346 Un dito.
Poids 35 grammes.
- 347 Tire-bouchon en argent repoussé. La manche a la forme d'un perroquet.
Poids 55 grammes.
- 348 Bonbonnière en filigraine d'argent.
Poids 80 grammes.

- 349 Etui pour un portrait miniature en filigraine d'argent.
Poids 48 grammes.
- 350 Broche en filigraine d'argent, orné de pierres en couleurs.
- 351 Croix en filigraine d'argent.
Poids : 15 grammes.
- 352 Deux épingles à cheveux en filigraine d'argent.
Poids : 6 grammes.
- 353 Aiguillière en filigraine d'argent.
Poids : 30 grammes.
- 354 Signet en or. Avec agate.
Poids bruto: 6 grammes.
- 355 Signet en argent. Avec armoiries.
Poids : 10 grammes.
- 356 Petits crochets, travaillés à jour. XVII^{me} siècle.
Poids: 15 grammes.
- 357 La fête des Rois ou les Rois Mages avec l'étoile.
Poids: 40 grammes.
- 358 Petite barque.
Poids: 20 grammes.
- 359 Barque à voile.
Poids: 50 grammes.
- 360 Berger et son troupeau.
Poids : 36 grammes.
- 361 Gratin avec un poisson et poele à cuire des galettes.
Poids : 20 grammes.
- 362 Corbeille à galettes, travaillée à jour, en métal.
- 363 Lot de monnaies anciennes en cuivre.
-



Pendules et Montres.

- 364 **Pendule** en cuivre doré. Décor renaissance XVI^{me} siècle.
- 365 **Pendule Louis XIV.** Ecaille à riche monture en bronze doré.
Adresse: *Langlois à Paris.* — Avec le socle.
Belle pièce.
- 366 **Pendule Louis XV** en bois d'acajou. Riche monture en bronze doré. — Avec le socle.
- 367 Pendule en écaille incrusté et monté en cuivre. Style Louis XVI.
Avec le piédestal.
- 368 **Pendule**, style Empire. Beau décor représentant une scène de l'arène Grecque: *jeune homme conduisant son char à deux chevaux, protégé par Minerve.* Bronze doré.
Belle pièce.
- 369 Pendule en bronze doré, style Empire, surmontée d'une belle groupe
„*Vénus assise appelant à elle l'Amour.*” Mouvement par *Thonissen à Paris.*
- 370 Pendule en bronze doré, style Empire. „*Le Roi David en berger.*”
- 371 Pendule en bronze doré, style Empire, ornée d'une statuette de femme assise.
- 372 Pendule en cuivre, travaillé à jour, avec adresse *Thomas Jackson à Londres.* Vers 1700.
- 373 Montre de dame à sonnerie en or, avec plaque en émail translucide; aux deux côtés une bordure de perles. Mouvement de *J. Petit à Amsterdam.* Fin du XVIII^{me} siècle.
- 374 Montre en or à quatre couleurs. Avec une plaque en émail polychrome, représentant un couple amoureux. Fin du XVIII^{me} siècle.

- 375 **Montre** en or émaillé et incrusté de petites perles.
- 376 Montre en or émaillé: fleurs blanches sur fond noir. Fin du XVIII^{me} siècle.
- 377 Montre de dame en or, avec plaque en émail incrusté d'or à quatre couleurs. Mouvement de *Lépine à Paris*.
- 378 Montre en or repoussé de quatre couleurs. Avec l'adresse „*Jean Fazy*.” Louis XVI.
- 379 Montre en argent repoussé. Beau travail à l'adresse „*Tartot à Londres*.”
- 380 Montre en cuivre émaillé, avec adresse: *Romilly à Paris*.





Eventails et Miniatures.

- 381 **Eventail** peint à l'aquarelle; le sujet représente un sujet de la Mythologie. Monture en ivoire sculpté, peint et doré.
Très-belle pièce, milieu du XVIII^{me} siècle.
- 382 Eventail, peint à l'aquarelle. Le sujet représente un bal champêtre; monture en ivoire travaillé à jour et également peint à l'aquarelle. Beau travail, 2^e moitié du XVIII^{me} siècle.
- 383 Eventail, peint à l'aquarelle, *sujet de la Mythologie*, monture en ivoire, XVIII^{me} siècle.
- 384 Eventail Louis XVI; dessin à l'aquarelle représentant des bergères; monture en ivoire.
- 385 Eventail, époque de la République. Dessin à l'aquarelle: *Vrijheid, gelijkheid en broederschap*. Monture en ivoire.
- 386 Eventail. Dessin à l'aquarelle, sujets de bergers. Monture en ivoire. Vers 1775.
- 387 Cinq éventails. XVIII^{me} siècle.
- 388 Pastorale. Petit tableau en vernis Martin. En étui.
- 389 Portrait de l'Empereur Rodolphe. Buste avec chapeau, collerette et la chaîne du Toison d'or. Miniature à l'huile sur cuivre.
Beau travail vers 1600.
- 390 Portrait du „*Wohlgebornen Herren, Herr Johan Philip Freiherr von der Hohen Sax und Forstegk*”. Miniature à l'huile sur cuivre. Première moitié du XVII^{me} siècle. — Ci-joint un manuscrit, comme c'est le cas avec les suivants.
- 391 Deux portraits, pendants, de la même famille: *Amalia Elisabeth*, morte en 1603, et le portrait d'un jeune homme. Miniatures sur cuivre.
- 392 Deux portraits de dames de la même famille: „*Adriana Francisca, née Comtesse de Brederode, morte à l'âge de 64 ans en 1634*” et de „*Helena de Hohen Sax*”, etc. Miniatures à l'huile sur cuivre.

- 393 Portraits de „*Hans Philip de Hohen-Sax-Forstegk*” et de sa femme „*Adriana Francina de Brederode*” (fille du 22^{me} Comte de Brederode). Miniatures à l'huile sur cuivre. Ci-joint, leurs armoiries dessinées et une lettre.
- 394 Portrait de l'Amiral *Cornelis Tromp*. Buste en cuirasse avec l'ordre de l'Eléphant. Miniature à l'aquarelle sur papier. *Beau travail de l'époque.*
- 395 Portrait (de *Louis XV?*) Belle miniature à l'aquarelle sur carton par **J. E. Liotard**. — Provient de la famille Liotard, comme le numéro suivant.
- 396 Portrait de jeune femme. Aquarelle sur ivoire par le même artiste.
- 397 Portrait d'homme. Miniature à l'huile sur cuivre. XVII^{me} siècle.
- 398 Portrait de dame. Miniature à l'huile sur vélin.
- 399 Portrait d'homme. XVII^{me} siècle. Miniature à l'huile sur cuivre.
- 400 Très-belle miniature à l'huile sur vélin, peinte par **J. B. Greuze** et représentant „*L'amour rustique, Intérieur avec quatre figures.*”
- 401 *Vénus et l'amour*. Miniature sur vélin par **Gerard Melder** célèbre miniaturiste, né à Amsterdam en 1693. Encadrée et sous verre.
- 402 Portrait d'homme. Aquarelle sur ivoire. En étui. Vers 1790.
- 403 Trois miniatures. XVIII^{me} siècle.
- 404 Portrait de *Guillaume George Frédéric Prince d'Orange*, mort devant Padoue en 1799. Miniature ovale sur ivoire, encadrée.
- 405 Le luxe. Miniature à l'huile sur cuivre. Ecole de **Goltzius**.
- 406 La Madeleine repentante. Miniature à l'huile sur cuivre par **C. Poelenburg**.
- 407 Portrait de *Van Dyck*, d'après le portrait jadis dans la Galerie de Dusseldorf. Miniature par **G. van den Berg** 1793. — Signé.
- 408 Deux miniatures peintes à l'huile sur cuivre par **G. Lundens**: „*sujets libres.*”
- 408* Deux miniatures pareilles, par **G. Lundens**: „*sujets libres.*”
- 409 Deux portraits d'ecclésiastiques. Miniatures à l'huile sur cuivre.
- 410 Un savant dans sa bibliothèque. Miniature à l'aquarelle. — Signée: **Xavery fecit** 1769.

- 411 Très-belle miniature à l'aquarelle par **J. F. van Dael**, représentant une corbeille de fleurs. Montée comme broche en or.
- 412 Portrait de „*Hidde Heeremiet, oud 30 jaar, secretaris der Maatschappij Felix Meritis fecit en geoffreerd aan dezelve maatschappij door G. H. Rade 1786.*” — Email sur cuivre. En étui.
- 413 Portrait de dame de l'époque de Louis Philippe. Miniature sur parchemin par **C. Hamburger**.
- 414 Portrait d'homme. Miniature sur parchemin par **Schmetterling**.
- 415 Portrait d'homme. Dessin au pastel par **Schmidt**. Vers 1790. Encadré et sous verre.
- 416 Petite miniature. Portrait de femme.
- 417 Portrait de femme. Miniature ovale à l'aquarelle.
- 418 Deux miniatures, *bouquets de fleurs*, en cadres noirs.





Armes, Instruments de Musique, Sculptures en ivoire et en bois, etc.

- 419 **Paire de canons** en bronze, sur affûts en chêne montés en cuivre.
Seconde moitié du XVII^{me} siècle.

Belles pièces, très-bien conservées.

- 420 **Paire de mortiers** en bronze ornés d'un mascaron. Sur affût.
Première moitié du XVII^{me} siècle.

- 421 Trois canons en bronze, ornés d'un chiffre entrelacé B. D. L. G.
Epoque Louis XIV.

Seront vendus par pièce.

- 422 Batterie d'un fusil en fer gravé et niellé: sujets de chasse.

- 423 Cor de chasse, avec grande diversité d'embouchures. L'intérieur est
peint et doré. Bel instrument du XVIII^{me} siècle. Dans un coffre.

- 424 Mandoline à huit cordes. Joli instrument, incrusté de nacre. XVII^{me}
siècle.

- 425 Mandoline, XVIII^{me} siècle, incrusté de nacre et d'écaille.

- 426 Guitarre à sept cordes, fin du XVIII^{me} siècle.

- 427 **Traîneau** richement sculpté et décoré de peintures à l'huile,
représentant des paysages avec oiseaux.

Très-beau spécimen de ces traîneaux hollandais.

- 428 Deux panneaux en bois, sculptés en relief et peints, représentant
l'un „*le Christ entouré des Saints appelant les Bénits vers lui
dans le ciel*”, l'autre „*le Christ chassant les Maudits dans l'Enfer*.”
Travail allemand du XVI^{me} siècle.

Hauteur 80, largeur 100 cent.

- 429 Sculpture en bois: *St. Jean-Baptiste*.

- 430 Statuette en ivoire et en bois. Mendiant italien.
- 431 Paire de dito, plus petites: Mendiant et sa femme.
- 432 Deux statuettes en bois sculpté.
- 433 Trois couteaux à manches en bois sculpté.
- 434 Paire de statuettes en ivoire, représentant des musiciens.
- 435 Statuette en ivoire, sur piédestal.
- 436 Deux statuettes de la Chine, représentant Confuce le célèbre philosophe et Cheou-Lao le dieu de la vieillesse. Sculptures en ténatite.
- 437 Médaille en étain, en l'honneur de l'Amiral *Michiel Adriaansz. de Ruyter*.
- 438 Portraits de *Guillaume V Prince d'Orange et de sa femme*.
 Petites gravures ovales entourées de guirlandes de fleurs avec les emblèmes de la musique, etc. découpées en papier par **Jacob van Huysen**. — Encadrés et sous verre.
 Voir sur Jacob van Huysen, habile artiste de la seconde moitié du siècle dernier, l'ouvrage de *Kramm, Leven der schilders*.
- 439 Plaque en cuivre repoussé: Portrait d'homme.
- 440 Un dito: Paysan buvant.
- 441 Sous ce numéro seront vendus quelques groupes, statuettes et bas-reliefs en terre-cuite, en biscuit, etc.
 Seront vendus par pièce.



OBJETS DIVERS.

- 442 Nécessaire en écaille, monté en cuivre.
- 443 Bonbonnière en agate, montée en cuivre.
- 444 Bonbonnière en agate.
- 445 Tabatière en agate, montée en cuivre doré.
- 446 Tabatière en écaille incrusté d'or.
- 447 Tabatière en nacre peint.
- 448 Tabatière en agate, montée en cuivre.
- 449 Petite tabatière en cuivre sculpté et doré. Vers 1750.
- 450 Boîte à tabac et nécessaire réunies ayant la forme de deux livres. Cuivre émaillé.
- 451 Boîte-à-tabac en émail polychrome; monture en cuivre doré.
- 452 Boîte à tabac en écaille, monture en cuivre doré.
- 453 Trois petites boîtes en nacre gravé.
- 454 Paire de boîtes à toilette. Email sur cuivre.
- 455 Trois dito, plus petites.
- 456 Boîte en nacre sculpté et en argent.
- 457 Une aune de demoiselle, émaillée.
- 458 Boîte à odeur, émail polychrome: un oiseau.
- 459 Boîte à l'homme, en palissandre incrusté de nacre. Les quatre boîtes et les fiches également en nacre.
- 460 **Jeu d'échecs** et de dames, finement sculpté en ivoire. Travail chinois. Le damier en laque.

- 461 Fourchette et couteau à manches en nacre, dans un étui.
- 462 Couteau à fruits, avec manche en agate. Avec étui en peau de requin polie. Monture en argent.
- 463 Fourchette, cuiller et couteau à manches en ambre; en étui.
- 464 Couteau et fourchette à manches en argent — et une paire de dito à manches en ivoire.
- 465 Poignard avec manche en ivoire.
- 466 Brosse en écaille incrustée d'argent, avec les armoiries de la famille H u d d e. XVIII^e siècle.
- 467 Série de seize boutons en nacre et strass. XVIII^e siècle.
Ci-joint deux plaques en bronze doré.
- 468 Trois boutons de chemise, perles montées en argent doré.
- 469 Agrafe ciselée en cuivre.
- 470 Deux plaques en émail sur cuivre: Portrait d'homme, etc.
- 471 Email sur cuivre. Sujet biblique.
- 472 Deux médaillons sculptés en ivoire.
- 473 **Camées et médailles.** Les plus beaux camées et médailles, antiques et modernes, choisies dans les Musées de Rome, Naples, Florence, Paris, etc. 400 Pièces, moulées en plâtre et conservées dans 12 boîtes auxquelles on a donné la forme de livres, reliés en vélin.
- 474 Deux petites camées.
- 475 Salière en étain. Fin du XVII^e siècle.
- 477 Paire de salières en cuivre émaillé. — Défectueux.
- 477 Encrier en bronze doré, style Empire.
- 478 Garniture de foyer en cuivre poli: pincettes, etc. Avec les crochets en fer forgé.
- 479 Grand lustre à douze branches en cuivre.

- 480 Microscope de poche, en ivoire. Vers 1700. — En étui.
- 481 Optique avec les planches. — Ajouté : trois jeux d'enfants.
- 482 Coffrette remplie de vêtements d'enfants du siècle dernier.
- 483 Jarretière brodée de „*Geesie de Vries. Anno 1727.*”
- 484 Divers coupons de dentelle (*Kloosterkant*).
- 485 Gilet brodé en satin, ceinture bourse, et corbeille. XVIII^eme siècle
- 486 Coupon de dentelle.
- 487 Quatre coupons de dentelle.



Tableaux, décors de Chambre, Cheminées, etc.

L. Backhuysen.

- 488 Vue à Amsterdam. Signé et daté 1696.

Toile. Hauteur 46, largeur 37 cent.

Breughel d'Enfer.

- 489 La tentation de St. Antoine.

Bois. Hauteur 25, largeur 37 cent.

A. Busschop.

- 490 Divers oiseaux attaquant une chouette.

Toile. Hauteur 85, largeur 100 cent.

Jan ten Compe.

- 491 Vue à Amsterdam „Keizersgracht hoek Vijzelstraat ziende op het Huis „in 't derde Vredejaar”.

Bois. Hauteur 36, largeur 41 cent.

C. La Fargue.

- 492 Vue sur La Haye: „'s Gravenhage uit het Haagsche Bosch van den Noordoostkant te zien.”

Bois. Hauteur 20, largeur 28 cent.

W. Grasdorp.

- 493 Bouquet de fleurs dans un vase. Signé.

Toile. Hauteur 40, largeur 32 cent.

G. Honthorst.

- 494 Jeune fille pinçant une mandoline Signé des initiales et daté 1646.

Toile. Hauteur 89, largeur 75 cent.

Gérard de Lairesse.

- 495 Sujet allégorique. Beau décor pour un dessus de cheminée.

Toile. Hauteur 166, largeur 126 cent.

Maitre anglais.Fin du XVIII^{me} siècle.

- 496 Le Picnic, La partie de pêche. Deux compositions dans le genre de Morland. Faisant paire. — Bois.

J. Quinkhardt.

- 497 Dessus de cheminée. Groupe d'enfants jouant avec un chien. Signé. Dans un cadre de l'époque en bois sculpté.

Toile. Hauteur 120, largeur 105 cent.

M. Terwesten.

- 498 La musique.

Bois. Hauteur 31, largeur 23 cent.

A. van de Venne.

- 499 Un furieux et un homme qui se moque de lui. — Deux pendants.

Bois. Hauteur 16, largeur 16 cent.

- 500 Paire de dessus-de-portes du siècle dernier.

- 501 Genre *Horemans*. — Le chirurgien.

- 502 Décor de chambre. Trois panneaux peints en grisaille. Compositions de fleurs, d'emblèmes, etc.

- 503 Dessus de cheminée, grisaille peint par *J. de Witt*.

- 504 Dessus de porte, grisaille. Genre *de Witt*.

- 505 Dessus de porte, composition de fruits, tableau dans le genre de *Van Streek*.

- 506 Quatre grisailles, genre de *G. de Laireesse*.

- 507 Deux cheminées en marbre grise.

- 508 Dessus de cheminée en bois sculpté, avec miroir.

Les Nos. 502 à 508 proviennent de la maison à Amsterdam, habitée par feu *Madame Domela Nieuwenhuys*.

- 509 Décor de chambre. Paysages peints à l'huile, avec bordures en bois peint et doré.

- 510 Deux bas-reliefs, figures de grandeur moitié nature, sculptés en pierre et peints.

- 511 Sous ce numéro seront vendus différents tableaux.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

RECEIVED
FBI
JAN 11 1964

1LA 084-D 24657

IMPRIM. À VAPEUR ELLERMAN, HARMS & CO. À AMSTERDAM.
